

PARTITURA *FONOLÍTICO** CUARTETO DE CUERDAS PULSADAS Y SOPRANO

Julián Esteban Carmona Patiño**

* Compuesta con la finalidad de enriquecer el repertorio de las cuerdas pulsadas, a partir de nuevos lenguajes compositivos, evidenciando las posibilidades de este conjunto en la participación en diversos formatos camerísticos, como lo es el cuarteto de cuerdas pulsadas y soprano.

** Nació en Armenia, Quindío, en 1987. Inició en la Escuela de Música de Comfenalco Quindío, de dicho municipio, sus estudios en cuerdas típicas colombianas en el año 2001. Como bandolista del Conjunto Instrumental Fractal, fueron ganadores de la obra inédita instrumental en el Festival Nacional del Pasillo en el año 2008 y ganadores de la serie de conciertos Jóvenes Intérpretes con el Banco de la República en el año 2009. En 2006 ingresó al programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas en el que recibió clases con maestros como Fabio Miguel Fuentes Hernández y Héctor Fabio Torres Cardona, entre otros. En 2015 ingresó como director de la estudiantina Bajo Cuerdas de la Universidad del Quindío. En el presente año terminó estudios de Maestría en Música con énfasis en Composición en la Universidad EAFIT, bajo la tutoría del maestro Víctor Agudelo.

RESEÑA

La mujer muerta

El monte Musa , también conocido como la Mujer Muerta, es un promontorio de 839 metros, situado en el norte de Marruecos junto a la costa del estrecho de Gibraltar. Se considera una de las Columnas de Hércules junto con el peñón de Gibraltar, en la península ibérica. La Mujer Muerta, un apodo quizá, demasiado incisivo, como ocurre con los nombres populares, porque si entornas los ojos y la contemplas, más bien parece dormida. Y si además de mirarla fijamente, la escuchas, podrás notar que respira con un sonido metálico (fonolítico) provocado por sus piedras calizas sueltas.

Sin embargo, esta mujer de piedra, tiene dos caras, ya que desde Marruecos, su silueta pierde la apariencia humana. Sólo en Ceuta (España) puede ser mirada así, como una bella durmiente.

Cuenta la leyenda que Hércules, el semidiós griego, se enfureció tras una infidelidad de su amada, así que tomó en una mano el peñón de Gibraltar y en la otra el monte Hacho y con fuerza, consiguió separar ambos continentes y creando el estrecho. A su amada la convirtió en piedra y es lo que hoy forma ese característico monte.

Fonolita:

Es una rara roca ígnea volcánica de composición intermedia (entre félsicos y máficos), con texturas entre afaníticas y porfídicas. El nombre "fonolita" proviene del griego y significa "piedra sonora" por el sonido metálico que produce si golpea una placa.

MUSA

Mujer caída

He querido salir. Dejar una tierra llena de muerte y bárbaras guerras que devastan mi pasado. El mar, mi honorable Mediterráneo, ha llenado de olas mi impaciencia, y entre el desierto y las estepas de antiguas tierras, acecha mi pronta muerte. Hoy quiero pedirle a Hércules que derrumbe sus columnas, que evite mi huida a inhóspitos valles de agua eterna y me sumerja en el sur de su pórtico; emerger bajo tierra, ser la Mujer Muerta, que perdurará hasta la eternidad.

Autor: Luis Hernando Restrepo Aristizábal

INSTRUMENTACIÓN

Soprano

2 Bandolas

Tiple

Guitarra

Duración Aproximada: 4:00 minutos.

TABLA DE CONVENCIONES



Tras el puente (Rasguear las cuerdas con el plectro tras el puente.
Los triángulos indican el movimiento de la mano derecha)



pD (Percusión con la yema de los dedos y pulgar de la mano derecha de forma intercalada, sobre la tapa superior del instrumento. (*pD*) pulgar - dedos)



Tras el puente Rápido (Rasguear las cuerdas con el plectro tras el puente.
Los triángulos indican el movimiento de la mano derecha)



Sp. (Sul ponticello)



St. (Sul tasto)



Niente (Desvaneciéndose a la nada)



Brisa (Ejecutar con la mano aplanada desde la yema de los dedos hasta la palma de la mano. La mano roza las cuerdas verticalmente de abajo hacia arriba)



Tiple: Ejecutar con la mano aplanada desde la yema de los dedos hasta la palma de la mano. La mano roza las cuerdas paralelamente siguiendo el matiz especificado.



Bandola: Trémolo, pisar dos espacios diferentes en cada cuerda del mismo orden.



Paradidles (Mover la mano derecha alternadamente hacia abajo y hacia arriba, chasqueando los acordes que tienen acento. Las (x) de este pasaje, significa que debe apagar las notas con la mano izquierda. Debe seguir sonando el golpe de las uñas de la mano derecha)



Bandola: Las (x) de este pasaje, significa que debe apagar las notas con la mano izquierda. Debe seguir sonando el golpe del plectro)



Brisa tras el puente (Ejecutar con la la yema de los dedos . La mano roza las cuerdas paralelamente tras el puente)

Fonolítico

Música: Julián Esteban Carmona Patiño
Texto: Luis Hernando Restrepo Aristizábal

Sombra ($\text{♩} = \text{ca. } 66$)
Guitarra

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

Soprano
He que ri do Oh!

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

Soprano
Oh! Ah! sa - lir De - jar u - na tie - rra

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

Tras el puente

25

Soprano

lle - na de muer - te y bár - ba - ras gue - rras

Bandola.1

Bandola.2

Tiple

Guitarra

30

Soprano

que de - vas - - - ta mi pa - sa - do

Bandola.1

St. Sp. St. pD

Bandola.2

St. Sp. St.

Tiple

Guitarra

35

Soprano

Ah! Ah! he que - ri - do sa - lir

Bandola.1

f p f p

Bandola.2

Tras el puente

Tiple

f p f p

Guitarra

p mf

Suspiro con lamento

Recitado en susurro

4

C

mf

Soprano

El mar miho - no - ra - ble me - di - te -

Bandola.1

mf

mp

Bandola.2

pD

p

f

p

Tras el puente - Rápido

Tiple

mp

mp

Guitarra

f

p

f

mp

45

f

p

Soprano

rrá - neo ha lle - na - do - deo - las mi im - pa - cien - cia yen - tres de - cier - to y las es - te - pas dean - ti - guas

Bandola.1

p

mf

p

Sp.

Sp.

Bandola.2

p

mf

p

Sp.

Sp.

Tiple

mf

p

Guitarra

mf

p

50

ff

Soprano

tie - rras a - ce - cha mi pron - ta muer - te

Bandola.1

f

mp

Tras el puente - Rápido

Bandola.2

f

p

Brisa

Tiple

f

mp

Guitarra

f

mf

55

Soprano

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

mp

mp

mf

D Místico (♩ = ♩)

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

p

p

Paradidies

f

f

61

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

6

Bandola.1

Bandola.2

Tiple

Guitarra

Soprano

Bandola.1

Bandola.2

Tiple

Guitarra

f

Hoy quie - ro pe - dir - - - lea

p

f

p

Paradidies

mp

f

mp

Soprano

Bandola.1

Bandola.2

Tiple

Guitarra

Hér - cu - les que de - rrum - be sus co - lum - nas que - - -

69

Soprano

vi - - - te mihu - i - daain - hós - pi - tos va - lles de

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

71

Soprano

a - guac - ter - - - na y me su - mer - jaen el pór - ti -

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

73

Soprano

co Oh!

rit. Lamento

E **Sombrio** (♩ = ca. 66)

Bandola 1

Bandola 2

Tiple

Guitarra

Tras el puente - Rápido

mp

p

p

p

8

76

Bandola.1

Bandola.2

Tiple

Guitarra

80

f
Recitado

Soprano
emerger bajo tierra, se la Mujer Muerta, que perdurará hasta la eternidad

Bandola.1

Bandola.2

Tiple

Guitarra

83

Soprano

Bandola.1

Bandola.2

Tiple

Guitarra

Arm XII
f

Brisa tras el puente
mp *f* *p* *n*

f

f